

*Jeg gik mig over sø og land, der mødte jeg en gammel mand, han sagde så, og spurgte så, og hvor har du vel hjemme?*

*Jeg har hjemme i trampeland, trampeland, trampeland og alle dem der trampe kan, de har hjemme i trampeland. ... danseland ... listeland ... hoppeland ... blinkeland osv. (Sangle)*

For børnehavebørn er læring det at handle med sin fysiske krop. Børnene lærer deres egen krop at kende gennem egne bevægelser og andres berøring. Barnets motoriske udvikling har betydning for evnerne til rumorientering, kropsopfattelse, forståelse og ligevægt. Bevægelse styrker udviklingen af alle kroppens organer og barnet bør have rige og alsidige muligheder for at udvikle motoriske færdigheder, beherske sin krop og finde egne grænser, som har betydning både for sprog og selvforståelse.

For at børnenes motoriske færdigheder kan afprøves mest muligt, er hele børnehavens indretning således at den udfordrer børnenes forskellige sanser og motorik så alsidigt som muligt.

At udfordre sig selv fysisk er også at blive selvhjulpne med på- og afklædning; så garderoben er indrettet så børnene selv kan nå deres tøj, og de opfordres til selv at gøre så meget som muligt.

Indendørs er børnehaven indrettet til stilfærdige lege, hvor legehjørner med køkkenudstyr, legebiler, togbane, udklædningstøj og tegnepapir og farver; hvor børnene alsidigt kan øve deres finmotorik.

Udendørs er der plads til store bevægelser, klatretræer, legehuse man kan (og må) kravle op på, gynger, stor græsplæne til at løbe på og jordhøj giver alt sammen muligheder for at børnene afprøver sig selv fysisk.

Mandagens faste gåture går ofte til steder hvor børnene kan gå og løbe i deres eget tempo. De store og hurtigtløbende børn går ofte en længere tur end de små med korte ben. Gåturene ender ofte steder hvor der er gode klatretræer og stejle skrænter til fysiske udfoldelser.

Sanserne udfordres ved at børnene dagligt har kontakt med alle fire elementer, luft, jord/sand, ild og vand. Børnene får hver dag rigelig frisk luft ved leg udendørs. De gynger på gyngerne og svajer i klatretræerne. I sandkassen stilles der spande og gryder med vand, og sand og jord fra bedene bliver flittigt brugt til fremstilling af sand- og mudderkager. Bål bliver tændt og ofte sidder børn og

voksne og nyder bålvarmen altimens der snittes pinde, bages snobrød, koges suppe eller poppes popcorn.

Den daglige sangleg planlægges således, at barnet erfarer sin krop fra hovedet ned til tæerne – dette indebærer bevægelser som er afpasset til sang, rim, remser, fra troldetramp til alfetrin, møllevinger med armene og hoppen og dansen osv. Sanglegen indledes stille, så mere og flere bevægelser, for til sidst igen, at slutte mere roligt.

I de ugentlige eurytmistunder prøves bevægelser med et helt andet udspring. Eurytmi er en bevægelseskunst der udtrykker sjælelige oplevelser - sproget "udtalt" gennem bevægelse.

Børn der har vanskeligheder motorisk kan foruden at blive henvist til fysioterapeut også henvises til heileurytmi. En heileurytmist kan lave et individuelt program der blandt andet kan afhjælpe motoriske problemer hos det enkelte barn.